



дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный танец»

г. Сыктывкар
2023 год

Составители:

Калимова Т.А., методист;

Соколов И.Н., педагог дополнительного образования

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 6 от 30.06.2023 года.

«Эстрадный танец»: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа / сост. Калимова Т.А., Соколов И.Н. – Сыктывкар 2023 год.

Хореография – это искусство танца.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место, так как занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Занятия хореографией дают организму определенную физическую нагрузку, что является главным и значимым в оздоровлении наших детей. Учащиеся получают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, будут иметь представление об актерском мастерстве, воспитают в себе национальное самосознание.

Поэтому была разработана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец»

Дизайн и верстка:

Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 9»
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтөд төдөмлун сетан 9 №-а шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУ ДО «ЦДОД № 9»

от 30.06.2022 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»
Рожков А.А.
«30» июня 2022 г.



дополнительная общеобразовательная программа –

дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный танец»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 14 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень сложности содержания – базовый, стартовый

Составители:

методист – Калимова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования -
Соколов Илья Николаевич

Сыктывкар, 2023

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» (далее – Программа) разработана с учетом:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования.

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)»;

- Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» и др. (см. п.п. 3.1. Нормативно-правовые документы п.3. Список литературы).

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» (далее «Программа») художественной направленности, которая способствует творческому развитию личности и гармоничному воспитанию ребёнка.

Программа модифицирована, и соответствует требованиям Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного

образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п (Раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования).

Актуальность программы заключается в том, что, танцуя, учащийся многое приобретает: вырабатывается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться, контроль над собой, но и культура общения в танце с партнерами, с преподавателем, со зрителем. Полученное во время занятий такое «общение» пригодится в будущем, когда дети войдут в самостоятельную, профессиональную и взрослую жизнь.

Отличительные особенности программы.

В отличие от других, дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» направлена не только на развитие чувства музыкального ритма, но и распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков, а также решают определенные задачи для достижения основной цели.

Хореографическая подготовка тесно связана с общеобразовательными предметами - физическая культура, музыка, история, география, культурология. Так, к примеру, занимаясь гимнастическими упражнениями, учащимся во многом помогают навыки, полученные на уроках физкультуры, а знания, полученные на занятиях по истории, географии могут быть использованы в данном объединении в теоретической части занятия. Знания, полученные на вводном занятии данного объединения, углубляют обзор данных предметов в школе.

Данная программа разработана на основе типовых программ по данному направлению, таких как: Ерохина Е.В. «Школа танцев для детей», Барышниковой Т. «Азбука хореографии», Пуртовой Т. В. «Учите детей танцевать» и Энрике Чеккети «Полный учебник классического танца», образовательные программы по эстетическому воспитанию детей; Иванникова О.В. Народные танцы. - М.: АСТ, 2007с.

На данный момент в государственных программах большое внимание уделяется как физическо - воспитательным, так и здоровье – сберегающим технологиям. Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей осваивать сложные танцевальные комбинации, а также направить на творческую деятельность в будущем.

Программа «Эстрадный танец» является **двухурвневой** и рассчитана на три года обучения:

1 год обучения – стартовый уровень.

2 – 3 года обучения – базовый уровень.

По возрастным категориям группы разбиваются на звенья:

Среднее звено: 12 – 15 лет.

Старшее звено: 16 – 18 лет.

Система творческих заданий программы имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

В данной программе подразумевается развитие у обучающихся чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Речь идет о своеобразном методе – хореотерапии.

Адресат программы.

Дополнительная программ «Эстрадный танец» адресована учащимся 14 – 18 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся на добровольной основе, без конкурсного отбора, по возрастному принципу и годам обучения, и на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Объем и сроки освоения программы.

Продолжительность образовательного цикла – 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часов. Количество детей в группе – 15 человек.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	2	2 часа	2	36	144
2 год	2	2 часа	2	36	144
3 год	2	2 часа	2	36	144

Формы обучения. Очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса.

Групповая, парная, индивидуальная.

Формы занятий: основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие; учебное занятие, экскурсия, хореографическая мастерская, круглый стол, мастер-класс, выполнение самостоятельных работ, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ и т.д.)

Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий, количество часов и занятий в неделю организуются в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», на основании «Календарного учебного графика на 2023 – 2024 учебный год» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f2459_24/Календарный%20учебный%20график%20на%202023-2024%20учебный%20год.pdf

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, всего 144 часа в год. Продолжительность одного часа для учащихся 14-18 лет – 40-45 мин.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: воспитание у учащихся художественно-творческих способностей, самостоятельной, творческой активности и фантазии средствами танцевально-го искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности и поведения;
- сформировать основы музыкальной грамотности, умения соотносить движения с ритмом, мелодией, характером музыки;
- дать необходимые знания, умения, навыки в области физической культуры, в частности, при занятиях ритмической гимнастикой;
- научить теоретическим знаниям и практическим навыкам по танцу;
- научить синхронности исполнения танца.

Воспитательные:

- повышать нравственную культуру в поведении в общении со взрослыми, со сверстниками;
- развить интерес детей к традициям народной культуры, национальному танцу и костюму;
- воспитать эмоционально-осознанное отношение к музыке;
- воспитать выдержку, организованность, собранность, умение вести себя в коллективе;
- формировать коллектив через массовые и досуговые мероприятия;
- воспитать осознанное отношение к здоровому образу жизни.

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности, самостоятельность, творческую активность, фантазию;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- укрепить физическое и психическое здоровье;
- научить сформировать правильную осанку, координацию движений, гибкость тела, выворотность стоп, правильную позицию рук;
- развить восприятие, память, волю, мышление, воображение;
- развить способность к проектированию дальнейшего оздоровления.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат:

- 1) *Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности;
- нравственную культуру в поведении и общении;
- традиции народной культуры, теорию танцевального и театрального искусства.

2) *Обучающиеся должны уметь:*

- быть собранными, организованными;
- соотносить движения с ритмом, мелодией, характером музыки;
- быть самостоятельными, творчески активными, проявлять фантазию.

3) *Обучающиеся должны получить навыки:*

- корректного общения в коллективе;
- синхронности исполнения танца;
- основы музыкальной грамотности;
- правильной позиции рук и ног, гибкости тела, координации движений;
- восприятия, памяти и воображения.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Раздел, Темы	всего	теория	практика	Формы аттестации /контроля
I	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	Знакомство с группой. Режим работы в новом учебном году. Организационные вопросы, внешний вид. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности и противопожарной техники.	-	2	-	
II	Азбука хореографии (классический танец). ПК (уровень готовности ребёнка): педагогическая диагностика.	22	2	20	Творческое задание на выбор.
2.1	Понятие: классический танец, алянже, припарасьен, кудепье, классический экзерзис. История возникновения танца.	-	2	-	
2.2	Разучивание поклона: здравствуйте + досвидание; разминка, постановка корпуса; разучивание позиций ног - I, II, III.	-	-	2	
2.3	Поклон, разминка. Разучивание позиций - IV, V, VI; релее по I, II позициям ног; растяжка.	-	-	2	
2.4	Поклон, разминка, разучивание по I и II позициям ног - деми плие, батман тандю, релее.	-	-	6	
2.5	Поклон, разминка. Разучивание: батман тандю жете, пасса партер, сюр ле кудепье, гранд батман тандю.	-	-	6	
2.6	Поклон, разминка. Разучивание I пор де бра. Прыжки - соте. Танцевальные комбинации. Растяжка.	-	-	4	

III	Сценический танец (русский народный танец).	10	2	8	
3.1	Немного об истории танца в русской культуре, о манере исполнения. Игры - хороводы.	-	2	-	
3.2	Разучивание поклона: здравствуйте + до свидания; разминка. Экзерсис на середине зала.	-	-	2	
3.3	История возникновения коми танца. Особенности национального костюма народов коми (демонстрация фото, рисунков).	-	-	2	
3.4	Поклон, разминка, танцевальные комбинации.	-	-	2	
3.5	Разучивание основных движений - переменный ход вперед и назад, гармошка, припадание, моталочка, ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка, ковырялочка. Танцевальные комбинации.	-	-	2	
IV	Историко-бытовой и детский балльный танец.	16	2	14	
4.1	Беседа об истории возникновения танца.	-	2	-	
4.2	Разучивание поклона. Разминка. Разучивание танцевальных шагов: па баянсе, па де бурре, вальсовая дорожка, па глisse.	-	-	4	
4.3	Поклон, разминка. Разучивание: па шассе, па элеве, па галопа, па польки - вперед, назад, боковое, в повороте. Танцевальные комбинации.	-	-	4	
4.4	Детские танцы - «Веселая зарядка», «Лошадки», «Ритм-вальс», «Сударушка».	-	-	6	
V	Современная детская хореография (модерн, джаз).	26	2	24	
5.1	История развития современной хореографии. Понятия: чарльстон, линди хоп, буггивугги, джайв, рок-н-ролл, диско.	-	2	-	
5.2	Поклон, разминка. На середине зала: изолированные движения головы, плеч, рук, бедер.	-	-	12	
5.3	Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: полуприседание, пружина, скольжение.	-	-	12	
VI	Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика. ПК (текущий)	10	2	8	Самостоятельная творческая работа.
6.1	Беседа на тему: «В здоровом теле - здоровый дух».	-	2	-	
6.2	Разминка шеи, рук, плечевого пояса, наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег.	-	-	2	
6.3	Разминка. Движения с предметами, упражнения на равновесие и координацию движений, упражнения в партере.	-	-	2	
6.4	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, слуха. Игровые этюды: «Ниточка - иголочка», «Море волнуется», «Путаница».	-	-	4	

VI	Эстрадный танец.	26	2	24	
7.1	История возникновения танца. Понятия: джаз-стрит, хип-хоп, брейк, флэш.	-	2	-	
7.2	Разучивание поклона. Разминка по залу: наклоны, потягивания, шаги на полупальцах и пятках, шаг «цапля», бег, прыжки, галоп, верчения.	-	-	2	
7.3	Поклон, разминка. Основные движения джаз-стрит: основной шаг, перекрестный джаз-стрит, джаз-стрит с переступанием.	-	-	6	
7.4	Поклон, разминка. Основные движения флэш: основной шаг, шаг с прыжком, шаг с заносом ноги и двойным заносом ноги.	-	-	6	
7.5	Поклон, разминка. Основные движения брейка и хип-хопа: основной шаг, фронтальный шаг.	-	-	6	
7.6	Поклон, разминка. Разучивание: основной шаг с поворотом вперед, шаг назад, повороты. Хореографические композиции.	-	-	4	
VII	Творческие задания и игры, посещение концертов.	20	5	15	
8.1	Круг - что это за фигура? Использование фигуры круг в танцах коми народа.	-	4	-	
8.2	Движения по кругу: карусель, звездочка, шен, выход на 2,4,6 кругов.	-	-	6	
8.3	Разучивание движений - восьмерка, двойной круг, круг с каруселью внутри. Игра «Кто там».	-	-	6	
8.4	Посещение концертов, театров, музеев.	-	1	3	
IX.	Постановочная работа. ПК (промежуточный).	10	2	8	Творческое выступление
9.1	Понятие - композиция танца. В чем заключается важность сюжета в танце. Подбор репертуара. Танцы народов коми.	-	2	-	
9.2	Разучивание отдельных элементов и комбинаций. Разводка танцевальных номеров.	-	-	8	
X	Заключительное занятие.	2	2	-	
10.1	Подведение итогов за прошедший год, тестирование детей.	-	2	-	
	Итого:	144	21	123	

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Раздел, Темы	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
I	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	Встреча с группой. Режим работы в новом учебном году. Организационные вопросы, внешний вид. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности и противопожарной техники.	-	2	-	

II	Азбука хореографии (классический танец). ПК (уровень готовности ребёнка): педагогическая диагностика.	20	2	18	Творческое задание на выбор.
2.1	История развития классического танца. Понятие – арабеск.	-	2	-	
2.2	На середине зала: Поклон, разминка. По I, II, IV позициям ног – деми плие, батман тандю, жете.	-	-	4	
2.3	Поклон, разминка. Экзерсис: батман фондю, пасса партер, батман релевелянт на 45 градусов.	-	-	4	
2.4	Поклон, разминка. Экзерсис: па де буре симпле, па баляне, гранд батман, по I, II, III позиции – пор де бра.	-	-	4	
2.5	Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Прыжки – соте, па эшапе, ассамблее жете.	-	-	6	
III	Сценический танец (русский народный танец).	16	2	14	
3.1	Беседа о народной хореографии, о древнем происхождении и бесконечном разнообразии русского и коми танца.	-	2	-	
3.2	На середине зала: Поклон, по I, II, IV позициям ног – деми плие, батман тандю, жете, ронд де жамб партер.	-	-	2	
3.3	Поклон, разминка. Экзерсис: релевелянт на 45 градусов, гранд батман. Позиции рук.	-	-	2	
3.4	Поклон, разминка. Основные движения: веревочка, веревочка с шагом на каблук, моталочка в сторону, боковая моталочка.	-	-	4	
3.5	Поклон, разминка. Основные движения: ключ, дробный ход, мелкая дробь с притопом, дробь с подскоком, молоточки.	-	-	4	
3.6	Поклон, разминка. Крутки – шене, блинчик. Танцевальные комбинации. Кадриль.	-	-	2	
IV	Историко-бытовой и детский бальный танец.	16	2	14	
4.1	Основные тенденции 17, 18 века.	-	2	-	
4.2	Поклон, разминка. Галоп, вальс, вальс-мазурка.	-	-	4	
4.3	Поклон, разминка. Фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон.	-	-	4	
4.4	Поклон, разминка. Сиртаки, джайв. Танцевальные комбинации.	-	-	6	
V	Современная детская хореография (модерн, джаз).	24	2	22	
5.1	Джаз – самостоятельное направление.	-	2	-	
5.2	Поклон, разминка. Движения корпуса – прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб; координация движений.	-	-	6	
5.3	Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: двойное покачивание с восьмеркой в	-	-	6	

	руках, променад.				
5.4	Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: твист с руками круговыми, буратино.	-	-	6	
5.5	Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: пульсар, шассе с перескоком, челнок.	-	-	4	
VI	Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика. ПК (текущий)	12	2	10	Самостоятельная творческая работа.
6.1	Беседа – «Здоровый образ жизни».	-	2	-	
6.2	Разминка шеи, рук, плечевого пояса. Наклоны, потягивания, приседания, прыжки. Упражнения с предметами.	-	-	6	
6.3	Упражнения на равновесие и координацию движений. Партер: упражнения на гибкость тела. Растяжка.	-	-	4	
VII	Эстрадный танец.	26	2	24	
7.1	Понятие о стилях: хот – топ – техник, глайдинг, скольжение.	-	2	-	
7.2	Поклон, разминка. Основные движения <u>джаз-стрит</u> : прямой джаз-стрит с заносом ноги и двойным заносом ноги.	-	-	4	
7.3	Поклон, разминка. Основные движения <u>флэш</u> : двойная смена ног, отшаг, двойной отшаг, крест, полумесяц, полушпагат с подъемом.	-	-	4	
7.4	Поклон, разминка. Основные движения <u>хот – топ – техник</u> : двойной подъем, переступание, мах стопой.	-	-	4	
7.5	Поклон, разминка. Основные движения <u>брейка и хип-хопа</u> : переход, переход с поворотом назад, простая комбинация, простая комбинация шага с прыжком.	-	-	4	
7.6	Поклон, разминка. <u>Глайдинг, скольжение</u> : скольжение лицом к зрителю, лунная походка. Хореографические композиции.	-	-	8	
VIII	Творческие задания и игры, посещение концертов.	14	4	10	
8.1	Диагональ.	-	4	-	
8.2	Движение по диагонали. Игры.	-	-	6	
8.3	Посещение концертов, театров, музеев.	-	-	4	
IX.	Постановочная работа. ПК (промежуточный).	12	2	10	Творческое выступление
9.1	Понятие – кульминация.	-	2	-	
9.2	Подбор репертуара. Разучивание комбинаций и постановка танцевальных композиций.	-	-	10	
X	Заключительное занятие.	2	2	-	
10.1	Подведение итогов за прошедший год, тестирование детей.	-	2	-	
	Итого:	144	22	122	

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Раздел, Темы	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
I	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	Встреча с группой. Режим работы в новом учебном году. Организационные вопросы, внешний вид. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности и противопожарной техники.	-	2	-	
II	Азбука хореографии (классический танец). ПК (уровень готовности ребёнка): педагогическая диагностика.	20	2	18	Творческое задание на выбор.
2.1	Элементы классического танца.	-	2	-	
2.2	На середине зала: Поклон, разминка. По I, II, IV, V позициям ног – деми плие, батман тандю, жете, пассе, релевелянт на 90 градусов.	-	-	4	
2.3	Поклон, разминка. Установка на гранд деми плие, гранд батман тандю жете, адажио, IV и V позиции пор де бра.	-	-	4	
2.4	Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Пальцевая техника: релеве, па де буре, па баляне.	-	-	4	
2.5	Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Прыжки – соте, па эшапе, ассамблее жете, глиссад, па сиссон симпле	-	-	6	
III	Сценический танец (русский народный танец).	20	4	16	
3.1	Изучение самобытных особенностей русского народного танца. Календарная обрядность русского и коми народов.	-	4	-	
3.2	На середине зала: Поклон, разминка, деми и гранд плие по всем позициям ног, батман тандю, жете, ронд де жамб партер.	-	-	2	
3.3	Поклон, разминка. Экзерсис: повторение пройденного материала, флик-фляк, пассе, релеве, выстукивания в русском характере, гранд батман.	-	-	2	
3.4	Поклон, разминка. Экзерсис: повторение пройденного материала, положения рук. Изучение сложных дробей, вращений.	-	-	4	
3.5	Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Изучение комбинированных веревочек. Разучивание перепляса.	-	-	4	
3.6	Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание массовой пляски.	-	-	4	
IV	Историко-бытовой и детский балльный танец.	12	2	10	
4.1	Основные тенденции 19, 20 века.	-	2	-	
4.2	Поклон, разминка. Менуэт: первый и второй шаг менуэта, шаг менуэта и па де буре, шаг	-	-	2	

	вправо и влево, балянсе – менуэт.				
4.3	Поклон, разминка. Медленный вальс: закрытая перемена с правой и левой ноги, правый и левый поворот, примерная композиция.	-	-	4	
4.4	Поклон, разминка. Ча – ча – ча: основной ход вперед и назад, поворот вправо и влево, поворот под рукой, рука в руке, чек, нью-орк	-	-	4	
V	Современная детская хореография (модерн, джаз).	18	2	16	
5.1	Модерн как самостоятельное направление.	-	2	-	
5.2	Поклон, разминка. Основные движения – координация движений, спираль, волна вперед, боковая волна, ступенчатое расслабление.	-	-	4	
5.3	Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: уголки, сброс плеч, расслабление плеч, равновесие, пирамида.	-	-	4	
5.4	Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: припадание, бамп, маятник, мим, каратэ.	-	-	4	
5.5	Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: выпад – батман, скольжение с отскоком, батман вперед и назад, ребус.	-	-	4	
VI	Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика. ПК (текущий)	12	2	10	Самостоятельная творческая работа.
6.1	Беседа – «Оздоровление с помощью движения».	-	2	-	
6.2	Разминка шеи, рук, плечевого пояса. Наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег. Упражнения с предметами.	-	-	6	
6.3	Упражнения на равновесие и координацию движений. Партер: упражнения на гибкость тела. Растяжка.	-	-	4	
VII	Эстрадный танец.	22	2	20	
7.1	История развития стилей 21 века.	-	2	-	
7.2	Поклон, разминка. Основные движения <u>хот – топ – техник</u> : мах стопой с 2-мя прыжками назад, сдвиг на носках с заносом ноги.	-	-	4	
7.3	Поклон, разминка. Основные движения <u>брейка и хип-хопа</u> : прямой шаг, повороты с прыжками, шаги.	-	-	4	
7.4	Поклон, разминка. <u>Повороты</u> – жесткий, мягкий, в движении. Хореографические композиции.	-	-	6	
7.5	Поклон, разминка. <u>Волны</u> – либо сверху вниз, либо снизу вверх, боковая волна. Хореографические композиции.	-	-	6	
VIII	Театрализация и сценическая речь.	20	4	16	
8.1	История развития театра. Понятия: сценарный ход, экспозиция, кульминация, сюжет, интонация, стили выступления.	-	4	-	

8.2	Разминка – проговаривание скороговорок. Использование 11 действенных глаголов для отработки интонации.	-	-	4	
8.3	Разминка – проговаривание скороговорок. Применение 5-ти стилей выступления на аудиторию.	-	-	4	
8.4	Подбор репертуара, распределение ролей и постановка театрализованного этюда.	-	-	2	
8.5	Постановка театрализованного этюда.	-	-	4	
8.6	Посещение концертов, театров, музеев.	-	-	2	
IX.	Постановочная работа. ПК (промежуточный).	16	2	14	Творческое выступление
9.1	Понятие – солирование.	-	2	-	
9.2	Усложнение репертуара. Разучивание комбинаций и постановка танцевальных композиций.	-	-	14	
X	Заключительное занятие.	2	2	-	
10.1	Подведение итогов за прошедший год, тестирование детей.	-	2	-	
	Итого:	144	22	122	

1.3.2. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по года обучения (см. Приложение № 1 к программе).

1.3.3. Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Уточнение расписания, внешний вид обучающихся.

2. Азбука хореографии (классический танец).

Теория: Понятие - классический танец, альянже, припарасьен, кудепье, классический экзерсис. История возникновения танца.

Практика: на середине зала: по I и II позиции ног - деми плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, пасса партер, сюр ле кудепье, гранд батман тандю,

I позиция пор де бра. Прыжки - соте.

3. Сценический танец (русский народный танец).

Теория: Истории и место танца в русской культуре, о манере исполнения, положении и позиции рук и ног. Игры - хороводы.

Практика: на середине зала: по I, II позиции - деми плие, батман тандю, жете, релеве, гранд батман, положение рук, основные жвижения и ходы - переменный ход вперед и назад, гармошка, припадание, моталочка, ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка, ковырялочка. Танцевальные комбинации.

4. Историко-бытовой и детский бальный танец.

Теория: Беседа о истории возникновения танца.

Практика: разучивание танцевальных шагов - па балянсе, па де буре, вальсовая дорожка (променад), па глisse, па шассе, па элеве, па галопа, па польки - вперед, назад, боковое, в повороте. Танцевальные комбинации. Детские танцы - «Веселая зарядка», «Лошадки», «Ритм - вальс», «Сударушка».

5. Современная детская хореография (модерн, джаз).

Теория: История развития современной хореографии. Понятие: чарльстон, линди хоп, бугги - вугги, джайв, рок-н-ролл, диско.

Практика: Изолированные движения головы, движения плеч, бедер. Танцевальные комбинации: разминка, полуприседание, пружина, скольжение.

6. Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика.

Теория: Беседа «В здоровом теле - здоровый дух».

Практика: Разминка шеи, рук, плечевого пояса, наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег, движения с предметами, упражнения на равновесие и координацию движений. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, слуха. Игровые этюды: «Ниточка - иголочка», «Море волнуется», «Путаница».

7. Эстрадный танец.

Теория: История возникновения. Понятие: джаз - стрит, хип - хоп, брейк, флэш.

Практика: Разминка. Основные движения джаз - стрита: основной шаг, перекрестный джаз - стрит, джаз - стрит с переступанием. Основные движения флэш: основной шаг, шаг с прыжком, шаг с заносом ноги и двойным заносом ноги. Основные движения брейка и хип - хопа: основной шаг, фронтальный шаг, основной шаг с поворотом вперед, шаг назад, повороты. Хореографические композиции.

8. Творческие задания и игры, посещение концертов.

Теория: Круг.

Практика: Движения по кругу, различные круговые вариации. Посещение концертов, музеев, театров. Проведение чаепитий в группах, мероприятий «День именинника».

9. Постановочная работа.

Теория: Понятие - композиция танца. В чем заключается важность сюжета в танце. Подбор репертуара.

Практика: Разучивание отдельных элементов и комбинаций. Разводка танцевальной композиции.

10. Заключительное занятие.

Подведение итогов учебного года. Награждение лучших грамотами и благодарностями. Приглашение на следующий год.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Уточнение расписания, внешний вид обучающихся.

2. Азбука хореографии (классический танец).

Теория: История развития классического танца. Понятие - арабеск.

Практика: На середине зала: по I, II, IV позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, батман фондю, пасса партер, батман релевелянт на 45 градусов, па де бурре симпле, па баляне, гранд батман, I, II, III позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете.

3. Сценический танец (русский народный танец).

Теория: Беседа о народной хореографии, о древнем происхождении и бесконечном разнообразии русского танца.

Практика: на середине зала: I, II, IV позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, ронд де жамб партер, релевелянт на 45 градусов, гранд батман. Позиции рук. Основные движения: веревочка, веревочка с шагом на каблук, моталочка в сторону, боковая моталочка, ключ, drobный ход, мелкая drobь с притопом, drobь с подскоком, молоточки. Крутки - шене, блинчик. Танцевальные комбинации. Кадриль.

4. Историко-бытовой и детский бальный танец.

Теория: Основные тенденции 17, 18 века.

Практика: Галоп, вальс, вальс-мазурка, фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон, сиртаки, джайв.

5. Современная детская хореография (джаз).

Теория: Джаз - самостоятельное направление.

Практика: Движения корпуса - прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб; координация движений. Танцевальные комбинации: Двойное покачивание с восьмеркой руками, променад, твист с кругом руками, буратино, пульсар, шассе с перескоком, челнок.

6. Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика.

Теория: Беседа - «Здоровый образ жизни».

Практика: Разминка шеи, рук, плечевого пояса. Наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег, упражнения на равновесие и координацию движения. Партер, упражнения на гибкость тела.

7. Эстрадный танец.

Теория: Понятие о стилях: хот - топ - техник, глайдинг, скольжение.

Практика: Разминка. Основные движения: джаз - стрит - прямой джаз - стрит, джаз - стрит с заносом ноги и двойным заносом ноги; флэш - двойная смена ног, отшаг, двойной отшаг, крест, полумесец, полушпагат с подъемом; хот - топ - техник - двойной подъем ноги, переступание, мах стопой; брейк и хип - хоп - переход, переход с поворотом назад, простая комбинация, простая комбинация шага с прыжком; глайдинг, скольжение - скольжение лицом к зрителю, лунная походка. Хореографические композиции.

8. Творческие задания и игры, посещение концертов.

Теория: Диагональ.

Практика: Движения по диагонали. Посещение концертов, музеев, театров. Проведение чаепитий в группах, мероприятий «День именинника».

9. Постановочная работа.

Теория: Понятие - кульминация.

Практика: Подбор репертуара. Разучивание комбинаций и постановка танцевальных композиций.

10. Заключительное занятие.

Подведение итогов учебного года. Награждение лучших грамотами и благодарностями. Приглашение на следующий год.

Содержание учебного плана 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Уточнение расписания, внешний вид обучающихся.

2. Азбука хореографии (классический танец).

Теория: Элементы классического танца.

Практика: На середине зала - по I, II, IV, V позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, пассе, батман релевелянт на 90 градусов; Установка на гранд деми плие, гранд батман тандю жете, адажио, IV и V позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете, глиссад, па сиссон симпле. Пальцевая техника: релеве, па де бурре, па баляне.

3. Сценический танец (русский народный танец).

Теория: Изучение самобытных особенностей русского народного танца. Календарная обрядность.

Практика: на середине зала - деми плие и гранд плие по всем позициям ног, батман тандю, жете, флик-фляк (мазки свободной стопой по полу), ронд де жамб партер, пассе, выстукивания в русском характере, гранд батман, релеве, положения рук. Изучение сложных дробей, вращений, комбинированные веревочки. Разучивание перепляса, массовых плясок.

4. Историко-бытовой и детский бальный танец.

Теория: Основные тенденции 19, 20 века.

Практика: Менуэт. Основные движения - первый и второй шаг менуэта, шаг менуэта и па де бурре, шаг вправо и влево, балянсе - менуэт. Медленный вальс - закрытая перемена с правой и с левой ноги, правый и левый поворот, примерная композиция. Ча - ча - ча - основной ход вперед и назад, в паре, поворот вправо и влево, поворот под рукой, рука в руке, чек, ньюйорк.

5. Современная детская хореография (модерн).

Теория: Модерн как самостоятельное направление.

Практика: Основные движения - координация движений, спираль, волна вперед, боковая волна, ступенчатое расслабление. Танцевальные комбинации: уголки, сброс плеч, расслабление плеч, припадание, бамп, маятник, мим, равновесие, пирамида, каратэ, выпад - батман, скольжение с отскоком, батман вперед и назад, ребус.

6. Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика.

Теория: Беседа «Оздоровление с помощью движения».

Практика: Разминка шеи, рук, плечевого пояса. Наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег, упражнение на равновесие и координацию. Партер - упражнения на гибкость тела.

7. Эстрадный танец.

Теория: История развития стилей 21 века.

Практика: Разминка. Основные движения стилей: Хот-топ-техник -мах стопой с 2-мя прыжками назад, сдвиг на носках с заносом ноги; брейк и хип-хоп - прямой шаг, повторы с прыжками, шаги; повороты - жесткий, мягкий, в движении; волны - либо сверху вниз, либо снизу вверх, боковая волна. Хореографические композиции.

8. Театрализация и сценическая речь.

Теория: История развития театра. Понятие - сценарный ход, экспозиция, кульминация, сюжет, интонация, стили выступления.

Практика: Разминка – проговаривание скороговорок. Использование 11 действенных глаголов для отработки интонации. Применение 5 стилей выступления на аудиторию. Подбор репертуара, распределение ролей и постановка театрализованного этюда. Посещение концертов, музеев, театров. Проведение мероприятий «День именинника».

9. Постановочная работа.

Теория: Понятие - солирование.

Практика: Усложнение репертуара. Разучивание комбинаций и постановка танцевальных композиций.

10. Заключительное занятие.

Подведение итогов учебного года. Награждение лучших грамотами и благодарностями.

1.4. Планируемые результаты.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные:

- формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности;
- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные:

- освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий в ходе конкретных занятий танцам, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда (регулярная рефлексия деятельности), поиск возможностей и способов их улучшения (совместно с педагогом самостоятельно); дисциплинированность, самостоятельность и самоконтроль; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Личностные:

- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- основы хореографической грамотности;
- основы музыкального движения;
- правила самостоятельной и коллективной работы;
- основные требования техники безопасности;
- основные направления деятельности в области охраны здоровья, сохранения эмоционально-психического равновесия и комфорта.

уметь:

- грамотно работать с музыкальным материалом (уметь правильно определить характер, такт музыкального произведения, двигаться в соответствии с музыкой, ускорять и замедлять движение);
- двигаться в соответствии с требованиями к осанке, выворотности ног, устойчивости;
- исполнять основные хореографические элементы разных направлений;
- самостоятельно танцевать под заданную музыку;
- сотрудничать в коллективной деятельности;
- планировать свою деятельность;
- использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе «Эстрадный танец» организуются в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

Для того чтобы реализовывалась программа требуется:

- хорошо освещенное просторное помещение для выполнения танцевальных действий;
- акустическая техника для воспроизведения музыки (CD, MP3).

2.2. Информационно-методическое обеспечение.

Для реализации программы требуется следующее *информационно - методическое обеспечение*:

1. Инструкции по технике безопасности при занятии хореографией;
2. Методическая литература по танцам разных направлений;

3. Диагностические карты и протокола; анкеты для детей и родителей; репертуарный план, учебно-воспитательный материал (ролевые игры, открытые уроки), учебно-наглядные пособия, терминологический словарь.

4. Методические разработки по истории танца; сценарии театрализованных представлений, концертов и конкурсов; сценарий «Новогодняя сказка»; пособие для практических занятий (разминка, экзерсис, хореографические композиции. См. УМК).

5. Контрольно-измерительные материалы – 1 комплект;

6. Фонотека и видеоматериалы:

- CD -диски с музыкальными композициями – 10 шт;
- DVD -диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей, мастер-классов - 3 шт;
- DVD–диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов – 3 шт.

Интерне-ресурсы:

1. Детские танцы для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A>

2. Хореографическая школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCDF4mjhI46BJqBalNUsz14g/playlists>

3. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом «Культурная революция» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg

4. Zodiac Dance [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwkPkYnw>

5. Российская электронная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

6. См. Список литературы п.3.2./3.3.

7. Спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи); костюмы для показа танцевальных композиций.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

В учебном процессе используются элементы педагогических технологий:

1. Технология проектной деятельности:

- выявление склонности у учащихся к ведению научно – исследовательской деятельности;
- развитие интереса к познанию мира, сущности процессов и явлений в области искусства, культуры, истории, природы, общества и т.п.;
- развитие умения самостоятельно, творчески мыслить;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

2. Метод портфолио:

- раскрытие и развитие личностных способностей каждого учащегося (через диагностику, индивидуальный подход во время занятия, индивидуальные внеурочные занятия);

- осуществление мониторинга за развитием способностей учащихся, ведение дневника личных достижений;

- создание ситуации успеха, рост личных достижений.

3. Исследовательская деятельность:

- развитие личностных способностей, самоопределение и самореализация;

- самореализация в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.

4. ИКТ:

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- формирование умения готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Педагогом используется *система здоровьесберегающих мероприятий* носит комплексный характер и включает себя средства психолого-педагогического и методико-биологического воздействия.

Педагогические средства восстановления:

- рациональное распределение нагрузок;

- создание четкого ритма и режима учебно-репетиционного процесса;

- соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности;

- адекватные интервалы отдыха;

- упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания;

- корректирующие упражнения для позвоночника и стопы;

- дни профилактического отдыха.

Психологические средства восстановления:

- организация внешних условий и факторов занятий;

- формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к занятиям;

- переключение внимания, мыслей и самоуспокоение.

Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхание, на растяжение.

Гигиенические средства восстановления:

- рациональный режим дня;
- сбалансированное питание;
- гигиенические процедуры;
- удобная обувь для занятий танцами, удобная форма для тренировок.

Методы обучения:

1. Словесный метод - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

2. Личный показ является основным методом обучения на занятиях по танцевальной аэробике. Педагог, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

3. Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

4. Наглядный метод способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

5. Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

6. Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

7. Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Основные воспитательные технологии, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса по программе «Эстрадный танец»:

1. Технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела).

Воспитание – процесс непрерывный, его невозможно отделить от учебной деятельности. Для того чтобы воспитательные задачи решались целенаправленно, осмысленно и системно, в МУ ДО «ЦДОД № 9» реализуется программа воспитания, социализации и творческого развития учащихся.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации концертной деятельности и культурно-массовых мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

2. Педагогика сотрудничества. Данная технология предполагает гуманное отношение к учащимся, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями).

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы «Эстрадный танец», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

В *план воспитательной работы* входит: беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для учащихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 7).

Основными направлениями в *работе с родителями* (см. Приложение № 8) являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;

- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся» в МУ ДО «ЦДОД № 9».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе и по окончании изучения темы, раздела программы.

Формы текущего контроля: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов педагогического контроля к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе. Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью определения уровня освоения учащимися учебного материала по ДОП-ДОП за определенный период (учебный год) и (или) по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

2.4.1. Формы контроля, промежуточной аттестации.

1 года обучения.

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Определение и наличие уровня у учащихся для освоения программы	Творческое задание: под прослушанную мелодию придумать образ и сочинить небольшой этюд	Определить музыкально - ритмический слух, координацию движений, артистизм	Введение в деятельность	Подробно критерии представлены в Приложении.	Уровень подготовленности учащегося

2.	Определение исполнения несложного задания	Практическое задание: построить общий хоровод из нескольких фигур	Определить уровень исполнения несложных танцевальных комбинаций	Построение и переходы групповых фигур	Подробно критерии представлены в Приложении.	Текущий контроль
3.	Освоение материала учащимися за год обучения	Показ танцевальной композиции	Определить качество освоения программы по итогам года	Разучивание отдельных элементов и комбинаций, и соединение их танцевальный номер	Подробно критерии представлены в Приложении.	Промежуточная аттестация

2 год обучения.

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Определение точности выполнения задания учащимися	Задание: под определенную мелодию показать выученные танцевальные комбинации	Определить точность и синхронность исполнения движений и комбинаций	Введение в деятельность	Подробно критерии представлены в Приложении.	Уровень подготовленности учащегося
2.	Определение прохождения уровня усложнения комбинаций	Практическое задание: придумать небольшой танцевальный этюд с кульминацией	Определить уровень исполнения усложненных танцевальных комбинаций	Построение кордебалета в танцевальной комбинации	Подробно критерии представлены в Приложении.	Текущий контроль
3.	Определение качественного исполнения танцевальной композиции, точность и синхронность	Показ танцевальной композиции	Определить качество освоения программы по итогам 2-го года обучения	Разучивание отдельных элементов и комбинаций, и соединение их в танцевальный номер	Подробно критерии представлены в Приложении.	Промежуточная аттестация

3 год обучения.

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характери- стика оценочных материалов	Показате- ли оцени- вания	Критерии оценива- ния	Вид аттестации
1.	Определение у учащихся уровень подготовленности в комбинационной постановке	Творческое задание: сочинить самостоятельно танцевальную комбинацию из пяти элементов движений	Определить точность исполнения задания	Введение в деятельность	Подробно критерии представлены в Приложении.	Уровень подготовленности учащегося
2.	Определение умения учащихся сочинения соло и качественное исполнение его	Практическое задание: прослушав отрезок музыки, сочинить сольную партию	Определить уровень исполнения танцевальной комбинации	Одиночная сольная партия, соло из 2-х человек		Текущий контроль
3.	Определение у учащихся качественного исполнения танцевальной композиции	Показ танцевальной композиции	Определить качество освоения программы по итогам 3-го года обучения	Разучивание комбинаций и постановка танцевальной композиции с кордебалетом и сольными партиями		Промежуточная аттестация

3. Список литературы.

3.1. Нормативно-правовые документы.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruoustkulom.ucoz.ru/proektirovanie_dopolnitelnykh_obrazovatelnykh_prog.pdf
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «ЦДОД № 9».

3.2. Список литературы для педагога.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с., ил.
2. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева – Рождественская. – М.: «Искусство», 1987. – 146 с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 1983. - 237 с., ил., (24) л. ил.

4. Иванникова О.В. Народные танцы / авт. – сост. О.В.Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. – 62, [2] с.: ил. – (Танцуют все).
5. Новиков С.Ю. Веселые сценарии ко всем праздникам. - М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.- 320 с.: ил.- (1000 советов от газеты Комсомольская правда).
6. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.: ил. (Без проблем).
7. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 256 с., ил.
8. Самые зажигательные конкурсы и игры/ (Авт. – сост. М.А.Буланова). - М.: Эксмо, 2008.- 224 с.- (Праздник в каждый дом!).
9. Скляр И.Г. Коми народные танцы / И.Г. Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990. – 184 с., ил.
10. Смит Люси. Танцы. Начальный курс/ Л. Смит; пер. с англ. Е. Опрышко; Оформ. Дизайн – студии «Дикобраз». М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.- 48 с.: ил.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып. 2/ Т.И. Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 48 с.
12. Танцуют дети. Сборник с методическими рекомендациями/ сост. В.А. Власова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992. – 48 с., ил.
13. Франио Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. – М.: «Музыка», 1995. – 93 с.
14. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 504, [8] с.: ил.
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: «Промсвещение», 1995. – 102 с., ил.

3.3. Список литературы для детей и родителей.

1. Беннет Стив, Беннет Рут Литтерль. 365 игр для детей и взрослых. - Пер. с англ.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 480 с., ил.
2. Жеребцов И.Л., Столповский П.М. Рассказы для детей об истории Коми края. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.- 352 с.
3. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с., ил.- (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
4. Свияш А.Г. Здоровье в голове, а не в аптеке. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2006.- 320 с.- (Мастер психологии).
5. Сказки. Легенды. Предания: Антология семейного чтения/ Авт.- сост. Е.И. Фадеева: Художник С.А. Стулов. - М.: СКС, OLMA PRESS, 1991.- 416 с.: ил.

3.4. Список интернет-ресурсов.

1. Сайт: «Санкт-Петербургский клуб старинного танца. Библиотека». [Электрон-ный ресурс] - Режим доступа: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai>

4. Учебно-методический комплекс.

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).
2. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Эстрадный танец» по годам обучения. (Приложение № 2).
3. Протокола фиксации результатов обучения по ДОП - ДОП «Эстрадный танец» учащихся 1 года обучения. (Приложение № 3).
4. Протокола фиксации результатов обучения по ДОП - ДОП «Эстрадный танец» учащихся 2 года обучения. (Приложение № 4).
5. Протокола фиксации результатов обучения по ДОП - ДОП «Эстрадный танец» учащихся 3 года обучения. (Приложение № 5).
6. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 6).
7. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» на учебный год (Приложение № 7).
8. План работы с родителями (Приложение № 8).
9. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 9).
10. Инструктаж по правилам техники безопасности (Приложение № 10).
11. Словарь терминов (Приложение № 11).

Календарный учебный график по годам обучения.

1 год обучения.

№ раз-дела	Тема, содержание	Всего часов	Т	П
Сентябрь				
1.	Вводное занятие: 1. Знакомство с группой, с правилами по технике безопасности, поведения в ЦДО. Уточнение расписания, внешний вид обучающихся.	2	1,4	-
2.	Азбука хореографии (классический танец): 1. Понятие: классический танец, алянже, припарасьен, кудепье, классический экзерзис. История возникновения танца. 2. Разучивание поклона: здравствуйте + до свидание; разминка, постановка корпуса; разучивание позиций ног - I, II, III. 3. Поклон, разминка. Разучивание позиций - IV, V, VI; релеве по I, II позициям ног; растяжка. 4. Поклон, разминка, разучивание по I и II позициям ног - деми плие, батман тандю, релеве. 5. Поклон, разминка. Разучивание: батман тандю жете, пасса партер, сюр ле кудепье, гранд батман тандю. 6. Поклон, разминка. Разучивание I пор де бра. Прыжки - соте. Танцевальные комбинации. Растяжка.	2 2 2 6 6 4	1,8 - - - - -	- 1,8 1,8 5,8 5,8 3,8
Октябрь				
3.	Сценический танец (русский народный танец): 1. Немного об истории танца в русской культуре, о манере исполнения. Игры - хороводы. 2. Разучивание поклона: здравствуйте + до свидания; разминка. На середине зала: по I, II позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, релеве, гранд батман. Положение рук по I, II позициям. 3. История возникновения коми танца. Особенности национального костюма народов коми (демонстрация фото, рисунков). 4. Поклон, разминка, по I и II позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, релеве, гранд батман. Положение рук по I, II позициям. Танцевальные комбинации. 5. Разучивание основных движений - переменный ход вперед и назад, гармошка, припадание, моталочка, ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка, ковырялочка. Танцевальные комбинации.	2 2 2 2 2	1,8 - 1,6 - -	- 1,8 - 1,8 1,6
Ноябрь				
4.	Историко-бытовой и детский бальный танец: 1. Беседа об истории возникновения танца. 2. Разучивание поклона. Разминка. Разучивание танцевальных шагов: па баянсе, па де бурре, вальсовая дорожка, па глisse.	2 4	1,8 -	- 3,8

	3. Поклон, разминка. Разучивание: па шассе, па элеве, па галопа, па польки - вперед, назад, боковое, в повороте. Танцевальные комбинации.	4	-	3,8
	4. Детские танцы - «Веселая зарядка», «Лошадки», «Ритм-вальс», «Сударушка».	6	-	5,8
Декабрь				
5.	Современная детская хореография (модерн, джаз): 1. История развития современной хореографии. Понятия: чарльстон, линди хоп, бугги-вугги, джайв, рок-н-ролл, диско. 2. Поклон, разминка. На середине зала: изолированные движения головы, плеч, рук, бедер. 3. Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: полуприседание, пружина, скольжение.	2 12 12	1,8 - -	- 11,8 11,8
Январь				
6.	Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика: 1. Беседа на тему: «В здоровом теле - здоровый дух». 2. Разминка шеи, рук, плечевого пояса, наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег. 3. Разминка. Движения с предметами, упражнения на равновесие и координацию движений, упражнения в партере. 4. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, слуха. Игровые этюды: «Ниточка - иголочка», «Море волнуется», «Путаница».	2 2 2 4	1,8 - - -	- 1,8 1,8 3,8
Февраль				
7.	Эстрадный танец: 1. История возникновения танца. Понятия: джаз-стрит, хип-хоп, брейк, флэш. 2. Разучивание поклона. Разминка по залу: наклоны, потягивания, шаги на полупальцах и пятках, шаг «цапля», бег, прыжки, галоп, верчения. 3. Поклон, разминка. Основные движения джаз-стрит: основной шаг, перекрестный джаз-стрит, джаз-стрит с переступанием. 4. Поклон, разминка. Основные движения флэш: основной шаг, шаг с прыжком, шаг с заносом ноги и двойным заносом ноги. 5. Поклон, разминка. Основные движения брейка и хип-хопа: основной шаг, фронтальный шаг. 6. Поклон, разминка. Разучивание: основной шаг с поворотом вперед, шаг назад, повороты. Хореографические композиции.	2 2 6 6 6 4	1,8 - - - - -	- 1,8 5,8 5,8 5,8 3,8
Март				
8.	Творческие задания и игры, посещение концертов: 1. Круг - что это за фигура? Использование фигуры круг в танцах коми народа. 2. Движения по кругу: карусель, звездочка, шен, выход на 2,4,6 кругов. 3. Разучивание движений - восьмерка, двойной круг, круг с каруселью внутри. Игра «Кто там». 4. Посещение концертов, театров, музеев.	4 6 6 4	2,6 - - 0,6	- 5,6 5,6 3,0
Апрель				

9.	Постановочная работа:			
	1. Понятие - композиция танца. В чем заключается важность сюжета в танце. Подбор репертуара. Танцы народов коми.	2	1,6	-
	2. Разучивание отдельных элементов и комбинаций. Разводка танцевальных номеров.	8	-	7,6
<i>Май</i>				
10.	Заключительное занятие:			
	1. Подведение итогов учебного года. Награждение лучших грамотами и благодарностями. Приглашение на следующий год.	2	1,8	-

2 год обучения

№ раз-дела	Тема, содержание	Всего часов	Т	П
<i>Сентябрь</i>				
1.	Вводное занятие: 1. Встреча с группой. Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения в ЦДОД. Уточнение расписания, внешний вид обучающихся.	2	1,8	-
2.	Азбука хореографии (классический танец): 1. История развития классического танца. Понятие – арабеск. 2. На середине зала: Поклон, разминка. По I, II, IV позициям ног – деми плие, батман тандю, жете. 3. Поклон, разминка. Экзерсис: батман фондю, пасса партер, батман релевелиант на 45 град-в. 4. Поклон, разминка. Экзерсис: па де буре симпле, па баляне, гранд батман, по I, II, III позиции – пор де бра. 5. Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Прыжки – соте, па эшапе, ассамблее жете.	2 4 4 4 6	1,8 - - - -	- 3,8 3,8 3,8 5,8
<i>Октябрь</i>				
3.	Сценический танец (русский народный танец): 1. Беседа о народной хореографии, о древнем происхождении и бесконечном разнообразии русского и коми танца. 2. На середине зала: Поклон, по I, II, IV позициям ног – деми плие, батман тандю, жете, ронд де жамб партер. 3. Поклон, разминка. Экзерсис: релевелиант на 45 градусов, гранд батман. Позиции рук. 4. Поклон, разминка. Основные движения: веревочка, веревочка с шагом на каблук, моталочка в сторону, боковая моталочка. 5. Поклон, разминка. Основные движения: ключ, дробный ход, мелкая дробь с притопом, дробь с подскоком, молоточки. 6. Поклон, разминка. Крутки – шене, блинчик. Танцевальные комбинации. Кадриль.	2 2 2 4 4 2	1,6 - - - - -	- 1,8 1,8 3,6 3,6 1,6
<i>Ноябрь</i>				
4.	Историко-бытовой и детский бальный танец: 1. Основные тенденции 17, 18 века. 2. Поклон, разминка. Галоп, вальс, вальс-мазурка. 3. Поклон, разминка. Фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон.	2 4 4	1,8 - -	- 3,8 3,8

	4. Поклон, разминка. Сиртаки, джайв. Танцевальные комбинации.	6	-	3,8
Декабрь				
5.	Современная детская хореография: 1. Джаз – самостоятельное направление. 2. Поклон, разминка. Движения корпуса – прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб; координация движений. 3. Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: двойное покачивание с восьмеркой в руках, променады. 4. Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: твист с руками круговыми, буратино. 5. Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: пульсар, шассе с перескоком, челнок.	2 6 6 6 4	1,8 - - - -	- 5,8 5,8 5,8 3,8
Январь				
6.	Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика: 1. Беседа – «Здоровый образ жизни». 2. Разминка шеи, рук, плечевого пояса. Наклоны, потягивания, приседания, прыжки. Упражнения с предметами. 3. Упражнения на равновесие и координацию движений. Партер: упражнения на гибкость тела. Растяжка.	2 6 4	1,8 - -	- 5,8 3,8
Февраль				
7.	Эстрадный танец: 1. Понятие о стилях: хот – топ – техник, глайдинг, скольжение. 2. Поклон, разминка. Основные движения <u>джаз-стрит</u> : прямой джаз-стрит с заносом ноги и двойным заносом ноги. 3. Поклон, разминка. Основные движения <u>флэш</u> : двойная смена ног, отшаг, двойной отшаг, крест, полумесяц, полушпагат с подъемом. 4. Поклон, разминка. Основные движения <u>хот – топ – техник</u> : двойной подъем, переступание, мах стопой. 5. Поклон, разминка. Основные движения <u>брейка и хип-хопа</u> : переход, переход с поворотом назад, простая комбинация, простая комбинация шага с прыжком. 6. Поклон, разминка. <u>Глайдинг, скольжение</u> : скольжение лицом к зрителю, лунная походка. Хореографические композиции.	2 4 4 4 4 8	1,8 - - - - -	- 3,8 3,8 3,8 3,8 7,8
Март				
8.	Творческие задания и игры, посещение концертов: 1. Диагональ. 2. Движение по диагонали. Игры. 3. Посещение концертов, музеев, театров, выставок.	4 6 4	1,8 - 0,8	- 5,8 2,8
Апрель				
9.	Постановочная работа: 1. Понятие – кульминация. 2. Подбор репертуара. Разучивание комбинаций и постановка танцевальных композиций.	2 10	1,8 -	- 9,6
Май				
10.	Заключительное занятие: 1. Подведение итогов учебного года. Награждение лучших грамотами и благодарностями. Приглашение на следующий год.	2	1,8	-

3 год обучения

№ раз-дела	Тема, содержание	Всего часов	Т	П
Сентябрь				
1.	Вводное занятие: 1. Встреча с группой. Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения в ЦДОД. Уточнение расписания, внешний вид обучающихся.	2	1,8	-
2.	Азбука хореографии (классический танец): 1. Элементы классического танца. 2. На середине зала: Поклон, разминка. По I, II, IV, V позициям ног – деми плие, батман тандю, жете, пассе, релевелянт на 90 градусов. 3. Поклон, разминка. Установка на гранд деми плие, гранд батман тандю жете, адажио, IV и V позиции пор де бра. 4. Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Пальцевая техника: релеве, па де буре, па баляне. 5. Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Прыжки – соте, па эшапе, ассамблее жете, глиссад, па сиссон симпле.	2 4 4 4 6	1,8 - - - -	- 3,8 3,8 3,8 5,8
Октябрь				
3.	Сценический танец (русский народный танец): 1. Изучение самобытных особенностей русского народного танца. Календарная обрядность русского и коми народов. 2. На середине зала: Поклон, разминка, деми и гранд плие по всем позициям ног, батман тандю, жете, ронд де жамб партер. 3. Поклон, разминка. Экзерсис: повторение пройденного материала, флик-фляк, пассе, релеве, выстукивания в русском характере, гранд батман. 4. Поклон, разминка. Экзерсис: повторение пройденного материала, положения рук. Изучение сложных дробей, вращений. 5. Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Изучение комбинированных веревочек. Разучивание перепляса. 6. Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание массовой пляски.	4 2 2 4 4 4	3,6 - - - - -	- 1,8 1,8 3,6 3,6 3,6
Ноябрь				
4.	Историко-бытовой и детский бальный танец: 1. Основные тенденции 19, 20 века. 2. Поклон, разминка. Менуэт: первый и второй шаг менуэта, шаг менуэта и па де буре, шаг вправо и влево, балянсе – менуэт. 3. Поклон, разминка. Медленный вальс: закрытая перемена с правой и левой ноги, правый и левый поворот, примерная композиция. 4. Поклон, разминка. Ча – ча – ча: основной ход вперед и назад, поворот вправо и влево, поворот под рукой, рука в руке, чек, ньюйорк.	2 2 4 4	1,8 - - -	- 1,8 3,8 3,8
Декабрь				
5.	Современная детская хореография: 1. Модерн как самостоятельное направление.	2	1,8	-

	2. Поклон, разминка. Основные движения – координация движений, спираль, волна вперед, боковая волна, ступенчатое расслабление.	4	-	3,8
	3. Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: уголки, сброс плеч, расслабление плеч, равновесие, пирамида.	4	-	3,8
	4. Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: припадание, бамп, маятник, мим, каратэ.	4	-	3,8
	5. Поклон, разминка. Танцевальные комбинации: выпад – батман, скольжение с отскоком, батман вперед и назад, ребус.	4	-	3,8
Январь				
6.	Гимнастические упражнения и ритмическая гимнастика: 1. Беседа – «Оздоровление с помощью движения».	2	1,8	-
	2. Разминка шеи, рук, плечевого пояса. Наклоны, потягивания, приседания, прыжки, бег. Упражнения с предметами.	6	-	5,8
	3. Упражнения на равновесие и координацию движений. Партер: упражнения на гибкость тела. Растяжка.	4	-	3,8
Февраль				
7.	Эстрадный танец: 1. История развития стилей 21 века.	2	1,8	-
	2. Поклон, разминка. Основные движения <u>хот – топ – техник</u> : мах стопой с 2-мя прыжками назад, сдвиг на носках с заносом ноги.	4	-	3,8
	3. Поклон, разминка. Основные движения <u>брейка и хип-хопа</u> : прямой шаг, повороты с прыжками, шаги.	4	-	3,8
	4. Поклон, разминка. <u>Повороты</u> – жесткий, мягкий, в движении. Хореографические композиции.	6	-	5,8
	5. Поклон, разминка. <u>Волны</u> – либо сверху вниз, либо снизу вверх, боковая волна. Хореографические композиции.	6	-	5,8
Март				
8.	Театрализация и сценическая речь: 1. История развития театра. Понятия: сценарный ход, экспозиция, кульминация, сюжет, интонация, стили выступления.	4	1,8	-
	2. Разминка – проговаривание скороговорок. Использование 11 действенных глаголов для отработки интонации.	4	-	3,8
	3. Разминка – проговаривание скороговорок. Применение 5-ти стилей выступления на аудиторию.	4	-	3,8
	4. Подбор репертуара, распределение ролей и постановка театрализованного этюда.	2	-	1,6
	5. Постановка театрализованного этюда.	4	-	3,6
	6. Посещение музеев, театров, концертов.	2	-	1,6
Апрель				
9.	Постановочная работа: 1. Понятие – солирование.	2	1,8	-
	2. Усложнение репертуара. Разучивание комбинаций и постановка танцевальных композиций.	14	-	13,6
Май				
10.	Заключительное занятие: 1. Подведение итогов учебного года. Награждение грамотами и благодарностями.	2	1,8	-

**Контрольно-измерительные материалы
к ДОП - ДОП «Эстрадный танец» по годам обучения.**

Критерии оценки освоения программы.

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням:

Высокий (оптимальный) – учащийся объясняет правила исполнения упражнений по темам, выполняет заданные упражнения грамотно, стремится к новым знаниям, помогает более слабым учащимся, ощущает потребность в творческих действиях

Средний (допустимый) – допускаются незначительные ошибки в объяснении упражнений, в исполнении, наблюдается более слабый, неустойчивый интерес к предмету

Низкий (недостаточный) – учащийся не может самостоятельно, без помощи педагога объяснить и выполнить упражнения, отсутствие интереса к предмету, пропуски занятий без уважительной причины

Материал оценивания практических заданий.

№ п/п	Исполнение танцевальных фигур и движений разных направлений	Критерии оценивания и количество баллов
1.	Основные движения классического танца: 1. На середине зала: по I и II позиции ног - деми плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, пасса партер, сюр ле кудепье, гранд батман тандю, I позиция пор де бра. 2. На середине зала: по I, II, IV позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, батман фондю, пасса партер, батман релевелянт на 45 градусов, па де бурре симпле, па баляне, гранд батман, I, II, III позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете. На середине зала - по I, II, IV, V позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, пасса, батман релевелянт на 90 градусов; Установка на гранд деми плие, гранд батман тандю жете, адажио, IV и V позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете, глиссад, па сиссон симпле. Пальцевая техника: релеве, па де бурре, па баляне.	Правильное исполнение упражнений: 5 баллов; *имеются незначительные ошибки в исполнении упражнений: 1-2 балла; *значительные ошибки в исполнении – 3 балла;
2.	Сценический танец (русский народный танец): Разучивание основных движений - переменный ход вперед и назад, гармошка, припадание, моталочка, ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка, ковырялочка. Танцевальные комбинации. Основные движения: веревочка, веревочка с шагом на каблук, моталочка в сторону, боковая моталочка, ключ, дробный ход, мелкая дробь с притопом, дробь с подскоком, молоточки, сложных дробей, вращений, комбинированные веревочки; Крутки – шене, блинчик. Танцевальные комбинации. Кадриль. Перепляс. Пляска.	*обучающийся не справляется самостоятельно, без помощи педагога, с выполнением заданий, отсутствует интерес: 4 - 5 балла.
3.	Историко-бытовой и детский бальный танец:	

	<p>Танцевальные шаги - па баянсе, па де бурре, вальсовая дорожка (променад), па глisse, па шассе, па элeвe, па галопа, па польки - вперед, назад, боковое, в повороте. 2. Танцевальные комбинации. Галоп, вальс, вальс-мазурка, фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон, сиртаки, джайв. <u>Менуэт</u>. Основные движения - первый и второй шаг менуэта, шаг менуэта и па де бурре, шаг вправо и влево, баянсе - менуэт. <u>Медленный вальс</u> - закрытая перемена с правой и с левой ноги, правый и левый поворот, примерная композиция. <u>Ча - ча - ча</u> - основной ход вперед и назад, в паре, поворот вправо и влево, поворот под рукой, рука в руке, чек, ньюйорк.</p>	
4.	<p>Современная детская хореография (модерн, джаз): Понятия: чарльстон, линди хоп, бугги-вугги, джайв, рок-н-ролл, диско. На середине зала: изолированные движения головы, плеч, рук, бедер, координация движений, спираль, волна вперед, боковая волна, ступенчатое расслабление. Танцевальные комбинации: полуприседание, пружина, скольжение, уголки, сброс плеч, расслабление плеч, равновесие, пирамида. Танцевальные комбинации: двойное покачивание с восьмеркой в руках, променад, твист с руками круговыми, буратино, пульсар, шассе с перескоком, челнок, припадание, бамп, маятник, мим, каратэ, батман, скольжение с отскоком, батман вперед и назад, ребус.</p>	
5.	<p>Эстрадный танец: Понятия: джаз-стрит, хип-хоп, брейк, флэш. Разминка по залу: наклоны, потягивания, шаги на полупальцах и пятках, шаг «цапля», бег, прыжки, галоп, верчения. Основные движения джаз-стрит: основной шаг, перекрестный джаз-стрит, джаз-стрит с переступанием, прямой джаз-стрит с заносом ноги и двойным заносом ноги. Основные движения флэш: основной шаг, шаг с прыжком, шаг с заносом ноги и двойным заносом ноги, двойная смена ног, отшаг, двойной отшаг, крест, полумесяц, полушпагат с подъемом. Основные движения <u>хот – топ – техник</u>: двойной подъем, переступание, мах стопой, мах стопой с 2-мя прыжками назад, сдвиг на носках с заносом ноги. Основные движения брейка и хип-хопа: основной шаг, фронтальный шаг, основной шаг с поворотом вперед, шаг назад, повороты, переход, переход с поворотом назад, простая комбинация, простая комбинация шага с прыжком, прямой шаг, повороты с прыжками, шаги. Хореографические композиции. <u>Глайдинг, скольжение</u>: скольжение лицом к зрителю, лунная походка. <u>Повороты</u> – жесткий, мягкий, в движении. <u>Волны</u> – либо сверху вниз, либо снизу вверх, боковая волна.</p>	
6.	<p>Постановочная работа: Понятие - композиция танца, кульминация, солирование. В чем заключается важность сюжета в танце. Подбор репертуара. Танцы народов коми. Разучивание отдельных элементов и комбинаций. Разводка танцевальных номеров.</p>	

Уровни оценки практического материала:

«В» - 5 баллов (артистизм, чистота исполнения);

«С» - 4-3 баллов (артистизм, погрешности в исполнении);

«Н» - 1-2 балла (отсутствие артистизма, невыученная композиция).

(оценивание выводится в протоколах ПК)

Материал оценивания теоретических знаний по 3 годам обучения.

1. С каких времен существует танцевальное искусство?

- А) Средних веков;
- Б) Древнейших времен;
- В) Нашего времени.

2. С каким видом искусства неразрывно связан танец?

- А) Изобразительное искусство;
- Б) Скульптура;
- В) Музыка.

3. Какой рисунок образует равномерное чередование звуков и пауз?

- А) Ритмический;
- Б) Музыкальный;
- В) Живописный.

4. Что означает слово «хореография»?

- А) Искусство графики;
- Б) Искусство хорового пения;
- В) Искусство постановки танца.

5. Для того чтобы придумать танец, какими качествами должен обладать постановщик?

- А) Хорошо рисовать, лепить из глины, делать аппликации;
- Б) Хорошее знание музыки и основных танцевальных движений, способность фантазировать;
- В) Умением конструировать, моделировать и шить одежду.

6. Как вы считаете, танец вальс какой по характеру исполнения?

- А) Энергичный, быстрый, прыгающий;
- Б) Романтичный, нежный, разнообразный;
- В) Очень медленный, исполняется шагом.

7. Сколько долей в исполнении вальса?

- А) две;
- Б) четыре;
- В) три.

8. С каких окрестностей Европы произошел танец вальс?

- А) Франция, Италия;
- Б) Австрия, Германия;
- В) Бельгия, Болгария.

9. Какой вид вальса вошел в спортивную бальную программу в 60-х годах 20 века?

- А) Танго-вальс;
- Б) Фигурный вальс;
- В) Венский вальс.

10. Фамилия какого композитора связана с венским вальсом?

- А) Шопен;
 - Б) Чайковский;
 - В) Штраус.
-

Критерии оценивания теста:

- 5 баллов (1 ошибка).
- 4 балла (2-3 ошибки).
- 3 балла (5 ошибок).
- 2 балла (8 ошибок).
- незачет (полностью не выполненная работа).

**Протокола фиксации результатов обучения
по ДОП - ДОП «Эстрадный танец» учащихся 1 года обучения.**

**Протокол № 1
фиксации результатов педагогического контроля
уровня подготовленности учащихся по программе «Эстрадный танец»**

Группа № Сроки: _____

Тема: Введение в деятельность.

Цель: Определение музыкально-ритмического слуха и координации движений.

Ф. И. обучающегося	Критерии оценивания			Уровень
	Наличие музыкального слуха	Координация движений	Артистизм	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Критерии оценивания:

- 1) Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);
- 2) Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);
- 3) Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

Протокол № 2
фиксации результатов текущего контроля
по программе «Эстрадный танец»

Группа № _____ Сроки: _____

Тема: Построение и переходы групповых фигур.

Цель: определить уровень исполнения несложных танцевальных комбинаций.

Ф. И. обучающегося	Критерии оценивания		Уровень
	Переход от простой к сложной фигуре хоровода	Исполнение несложных фигур хоровода	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Критерии оценивания:

- 1) Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);
- 2) Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);
- 3) Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

Протокол № 3
фиксации результатов промежуточной аттестации
по программе «Эстрадный танец»

Группа № _____ Сроки: _____

Тема: Разучивание отдельных элементов и комбинаций, и соединение их в танцевальный номер.

Цель: Определить качество освоения программы по итогам года.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания	Уровень	Решение комиссии
	Показ танцевальной композиции.		
1.			
2			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Критерии оценивания:

- 1) Высокий балл – 5 (артистизм, чистота исполнения);
- 2) Средний балл – 4-3 (артистизм, погрешности в исполнении);
- 3) Низкий балл – 2 (отсутствие артистизма, невыученная композиция).

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

**Протокола фиксации результатов обучения
по ДОП - ДОП «Эстрадный танец» учащихся 2 года обучения.**

**Протокол № 1
фиксации результатов педагогического контроля
уровня подготовленности учащихся по программе «Эстрадный танец»**

Группа № _____ Сроки: _____
 Тема: Введение в деятельность.
 Цель: Определение точности и синхронности исполнения движений и комбинаций.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания	Уровень
	Задание: под определенную мелодию показать выученные танцевальные комбинации	

Критерии оценивания:

- 1) Высокий балл – 5 (все комбинации показаны в соответствие с заданием);
- 2) Средний балл – 4-3 (1-2 ошибки);
- 3) Низкий балл – 2 (полностью невыученное задание).

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

Протокол № 2
фиксации результатов текущего контроля
по программе «Эстрадный танец»

Группа № _____ Сроки: _____

Тема: Построение кордебалета в танцевальной комбинации.

Цель: определить уровень исполнения усложненных танцевальных комбинаций.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания	Уровень
	Практическое задание: придумать небольшой танцевальный этюд с кульминацией	

Критерии оценивания:

- 1) Высокий балл – 5 (наличие танцевального этюда, сюжета с кульминацией);
- 2) Средний балл – 4-3 (наличие танцевального этюда);
- 3) Низкий балл – 2 (отсутствие задания).

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

Протокол № 3
фиксации результатов промежуточной аттестации
по программе «Эстрадный танец»

Группа № _____ Сроки: _____

Тема: Разучивание комбинаций и постановка танцевальной композиции с кордебалетом и сольными партиями.

Цель: определить качество освоения программы по итогам 3 года обучения.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания	Уровень	Решение комиссии
	Показ танцевальной композиции.		

Критерии оценивания:

- 1) Высокий балл – 5 (артистизм, чистота исполнения);
- 2) Средний балл – 4-3 (артистизм, погрешности в исполнении);
- 3) Низкий балл – 2 (невыученное задание).

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

**Протокола фиксации результатов обучения
по ДОП - ДОП «Эстрадный танец» учащихся 3 года обучения.**

**Протокол № 1
Уровня подготовленности учащихся
по программе «Эстрадный танец»**

Группа № Сроки: _____

Тема: Введение в деятельность.

Цель: определить точность исполнения задания.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания	Уровень
	Творческое задание: сочинить самостоятельно танцевальную комбинацию из пяти элементов движений	

Критерии оценивания:

- 1) Высокий балл – 5 (показанная комбинация в соответствии с заданием);
- 2) Средний балл – 4-3 (если комбинация состоит из 3 элементов);
- 3) Низкий балл – 2 (отсутствие задания).

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

Протокол № 2
фиксации результатов текущего контроля
по программе «Эстрадный танец»

Группа № _____ Сроки: _____

Тема: Построение кордебалета в танцевальной комбинации.

Цель: определить уровень исполнения усложненных танцевальных комбинаций.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания	Уровень
	Практическое задание: придумать небольшой танцевальный этюд с кульминацией	

Критерии оценивания:

- 1) Высокий балл – 5 (наличие танцевального этюда, сюжета с кульминацией);
- 2) Средний балл – 4-3 (наличие танцевального этюда);
- 3) Низкий балл – 2 (отсутствие задания).

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

Протокол № 3
фиксации результатов промежуточной аттестации
по программе «Эстрадный танец»

Группа № _____ Сроки: _____

Тема: Разучивание комбинаций и постановка танцевальной композиции с кордебалетом и сольными партиями.

Цель: определить качество освоения программы по итогам 3 года обучения.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания	Уровень	Решение комиссии
	Показ танцевальной композиции.		

Критерии оценивания:

1. Высокий балл – 5 (артистизм, чистота исполнения);
2. Средний балл – 4-3 (артистизм, погрешности в исполнении);
3. Низкий балл – 2 (невыученное задание).

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

Приложение № 6

Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Протокол определения уровня воспитанности учащихся по итогам обучения по ДОП-ДОП «Эстрадный танец».

Дата проведения: _____ № группы _____

№ п / п	Ф.И. учащегося полно- стью	Отношение (мотивация) учащегося								
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспита- нию	К конкурентно - способности	Сум ма в бал- лах	Об- щий уро- вень (в, с, н)
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
<u>Количество человек в группе</u>		В - с — н— чел.	В- с — н — чел.	В - с— н — чел.	В - с — н — чел.	В - с — н — чел.	В - с— н — чел.	В - с— н — чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

**План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания
в МУ ДО «ЦДОД № 9» на 2023- 2024 учебный год**

Задачи:

- формирование культуры поведения в МУ ДО «ЦДОД № 9»;
- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- формирование представления о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- расширение у родителей (законных представителей) психолого-педагогических, правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осеннее - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- формирование представлений о личной гигиене, санитарной безопасности;
- профилактика асоциальных форм поведения;
- профилактика вирусных заболеваний;
- формирование представлений об основах финансовой грамотности (экономики);
- воспитание ответственного и грамотного финансового поведения гражданина России;
- развитие познавательного интереса к экономике и формирование правильного отношения к деньгам, бережного отношения к предметам, изготовление которых требует кропотливого труда разных по специальности людей;
- воспитание положительного отношения к богатству как результату труда человека;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.

Ме- сяц	Модуль программы «Воспитание»	Направление деятельно- сти	Мероприятие (название, форма)	Категория участников
Сентябрь	«Традиции Центра»	Объединения Центра; про- форientация	Акция «Запишись в Центр».	Учащиеся 7 -18 лет
			Оформление стенда «Наши дет- ские творческие коллективы, Добро пожаловать!»	Учащиеся разных воз- растных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
		Самоуправ- ление	Выборы председателя Совета учащихся.	Учащиеся разных воз- растных групп
	«Гражданин России»	Организация общественно- полезных дел (далее ОПД)	День солидарности в борьбе с терроризмом 3 сентября. Акция «Белый журавлик».	Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО
		- экскурсия	Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний.	Учащиеся разных воз- растных групп
		ОПД	Участие в праздновании дней поселков: Краснозатонский и В. Максаковка по отдельному плану.	Учащиеся разных воз- растных групп
	«Семья»	Работа с ро- дителями и учащимися	День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года (история, традиции, символика, детские коллективы Центра).	Учащиеся разных воз- растных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
«Азбука без- опасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприя- тие «Внимание! Пешеход!» в рамках неделя безопасности дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД.	Учащиеся разных воз- растных групп	
Сентябрь	«Здоровое по- коление»	ОПД	Спортивный соревнования по мини футболу среди семейных команд «Футбольный ажио- таж», в рамках празднования Дня знаний.	Учащиеся 5 – 10 лет, пе- дагоги ДО ФСН, родите- ли (ЗП)
	«Зеленая планета»	ОПД	Экологический десант «Мой любимый школьный двор».	Учащиеся всех возраст- ных групп
Октябрь	«Традиции Центра»	Ключевые дела	Театрализованное представле- ние: «Шоу-реклама: твой мир увлечений».	Учащиеся групп 1 г.о.
		Объединения Центра	Участие в муниципальных кон- курсах: - «Я- автор»; - «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14-18 лет
		«Гражданин России»	Самоуправ- ление	Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого челове- ка.

		ОПД	Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж).	Совет учащихся, творческие группы
	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование.	Учащиеся, педагоги ДО, родители
Октябрь	«Семья»		Квест - ориентирование «Затонский забег» в рамках празднования дня посёлка Краснозатонский.	
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК.	Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП)
			День здоровья «Наша сила в нашем здоровье»: осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу и тэг-регби.	Учащиеся объединений ФСН
	«Зеленная планета»	Ключевое дела	«Экологическая квест-игра «Вторичная переработка».	Учащиеся 7-14 лет
Ноябрь	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному Дню прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-автор», «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14- 18 лет
		Самоуправление	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Гражданин России»	КТД	Конкурс чтецов «Читаем С.И. Тургенева», посвященный 205-летию со дня рождения автора.	Учащиеся 10 – 14 лет
		Видео-экскурсия	Игра-путешествие «Моя многоликая Россия», посвященная Дню народного единства (4 ноября).	Учащиеся, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра)	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
		КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»	
Ноябрь		Работа с родителями и с учащимися	«Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы).	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава».	Учащиеся 7 – 18 лет
			Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет».	
	«Зеленая планета»		Акция «Птичья столовая».	

	«Здоровое поколение»		Викторина-игра «Мы здоровыми растем!»	
Декабрь	«Традиции Центра»	КТД	«У всех Новый год!» театрализованные утренники, представления, развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл).	Учащиеся 5 – 12 лет
		Самоуправление	Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ.	Совет учащихся, инициативные группы
	«Гражданин России»	ОПД; Самоуправление	Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников)	Совет учащихся
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза».	Учащиеся, родители, педагоги ДО
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Оформление стенда «Осторожно - Пиротехника!»	Учащиеся всех объединений
			Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!»	
	«Здоровое поколение»	КТД, работа с учащимися	«Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам.	Учащиеся ФСН
Январь	«Традиции Центра»	КТД	Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благотворительной акции «Подарок от всего сердца!»	Учащиеся объединений ХН прикладного творчества
			«Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для учащихся начального звена.	
		ОПД	Участие в конкурсе социальных проектов «Конвейер проектов».	Совет учащихся,
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб».	Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы».	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!»	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Здоровое поколение»	Ценная безопасность	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Учащиеся 7 – 14 лет
Февраль	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Спортивные праздники и соревнования на призы Центра в рамках Дня Защитника Отечества: «Февральский мяч»; «Ма-	Учащиеся спортивных объединений всех возрастов.

			рафон «ГТО- путь к успеху!»	
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Памятная линейка, посвященная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля).	Учащиеся всех возрастов.
		ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Мы против коррупции!»	Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО
		Профориентация	Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач).	По заявкам объединений
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл)	Учащиеся 7 – 11 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок».	Учащиеся всех возрастов
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	«Спортивно-семейный праздник «Папа может, папа может все что угодно!»	Учащиеся 7 – 16 лет; родители (команды)
Март	«Традиции Центра»	КТД	Праздничный концерт «Наполним музыкой сердца!», посвященный Международному Дню 8 марта.	Учащиеся объединений
		Ключевое дело	Участие в муниципальном конкурсе по направлению «Театральное творчество», «Литературное творчество» в рамках конкурса-фестиваля «Юное дарование».	Учащиеся объединения «Калейдоскоп праздников»
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Участие во Всероссийских мероприятиях «Крымская весна», посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией (18 марта).	Учащиеся всех возрастов
		Ключевое дело	Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню присоединения Крыма к РФ.	Учащиеся ХН (ИЗО)
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству «Мама наша мастерица».	Учащиеся ХН, родительская общественность
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в весенний период».	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Здоровое поколение»	КТД	День здоровья «Весенняя подзарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»).	Учащиеся и педагоги ДО
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Участие в экологической акции «Час земли».	Учащиеся 14 – 17 лет, педагоги ДО
Апрель	«Традиции Центра»	КТД	Творческий отчет «Весне навстречу!» в рамках празднования дня рождения Центра.	Учащиеся Центра
			Спортивный праздник «Весенние эстафеты».	Учащиеся объединений ФСН
			Участие в муниципальном конкурсе по направлению «Хореография».	Учащиеся объединений ХН
			Участие в акции «Библионочь».	Учащиеся 16-18 лет
	«Гражданин	ОПД - ДОО	Мероприятия в рамках Обще-	Учащиеся Центра

	России»		русской добровольческой акции «Весенняя неделя добра».	
	«Семья»	Работа с родителями; профориентация	Участие родителя во всероссийской акции «Классные встречи».	Учащиеся и родители
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Оформление тематической фотозоны «Победоносная весна!» (сбор фотографий дедов, прадедов учащихся, воевавших в ВОО 1941-1945 гг.)	Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии»
	«Здоровое поколение»	Ключевое дело	Весенний турниры: по баскетболу «Оранжевый мяч»; по волейболу; по мини-футболу; тэг-регби и шахматам.	Учащиеся 10-18 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Фотовыставки «Чистота родного края!» в рамках «Дня экологических знаний» (15 апреля) и Международного дня Земли» (22 апреля).	Учащиеся всех возрастных категорий
Май	«Традиции Центра»	КТД	Митинг памяти «Поклонимся великим тем года», посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов!	
			Конкурс стихов «Сороковые - роковые!»	Учащиеся 12 -18 лет
		КТД	Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу» и выставка детского творчества «Зарни кияс» («Золотые руки»).	Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!».	Учащиеся ХН
			Благотворительная акция «Поздравление ветерану!» в рамках празднования Дня Победы.	Учащиеся ХН
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Фотомарафон «В союзе дружбы!», посвященный Дню пионерии и детских общественных организаций.	Учащиеся Центра
Май – июнь	«Семья»	Ключевое дело	Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Учащиеся всех возрастов
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!».	Учащиеся ХН
		Работа с родителями и учащимися	Участие в городском конкурсе «Семейный архив».	Учащиеся 7 -18 лет
	«Здоровье поколение»	Ценностная безопасность	День здоровья с проведением кросса по легкой атлетики «Майский забег!».	Учащиеся 7 – 18 лет ФН
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации эко-субботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9».	Учащиеся всех возрастов

План работы с родителями.

Задачи:

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценной коррекции, развития и воспитания учащихся;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

Наименование видов, форм работы	Тема и содержание	Сроки проведения
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	<ul style="list-style-type: none"> - планирование воспитательной работы; - определение путей сотрудничества семьи и Центра на учебный год; - рассмотрение актуальных педагогических проблем; - результаты за учебный год, в том числе процедуры промежуточной аттестации, полнота выполнения программы; - подведение результатов развития детского коллектива за определённое время; - индивидуальный маршрут дальнейшего обучения. 	<p>Сентябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Май</p>
Сборы-встречи с родительским комитетом объединения.	Знакомство с нормативно-правовыми документами Центра, основными направлениями, задачами.	Октябрь Январь
Совместные мероприятия с родителями.	В соответствии с подпрограммой «Семья» воспитательной программы Центра на учебный год.	По плану в течение года
Проведение совместных мероприятий (праздники, круглые столы, мастер-классы и т.п.)		

**Система организации обучения
с применением электронного обучения и дистанционных образова-
тельных технологий по программе «Эстрадный танец».**

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
<ul style="list-style-type: none"> - интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us); - микрофон, динамики (наушники), веб-камера. 	<p>Giseo. rko-mi.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.</p>	<p>видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п).</p>	<p>- в смешанном виде.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ; 2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»); 3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение. 4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).

Инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Не разрешается кричать, бегать по коридорам, портить имущество, баловаться, оставлять в раздевалке ценные вещи.

2. На занятиях нельзя: шуметь, перебивать друг друга или педагога, выкрикивать с места без разрешения. При возникновении вопросов поднимать руку.

3. При занятии не разрешается: выполнять упражнения без показа педагога; бегать по классу, включать электроприборы. Следует соблюдать дистанцию.

4. При возникновении пожара, задымлении, срабатывании сигнализации: не паниковать, действовать в соответствии с указанием педагога; организованно эвакуироваться из помещения через основной или запасной выход, при этом не бежать, не толкаться, помогать друг другу.

5. Правила электробезопасности: запрещено трогать розетки, выключатели и электроприборы руками или другими предметами, включать и выключать их самостоятельно.

6. Правила поведения на улице: соблюдай ПДД – переходи улицу только на пешеходном переходе на зеленый сигнал светофора, убедившись в том, что машины остановились; на улице не разговаривай с незнакомыми людьми, не соглашайся идти с ними, старайся не ходить в темное время суток один без знакомых (родителей, педагога, друга и т.д.).

Словарь терминов

Понятие	Определение
Хореография –	- от греческого происхождения, буквально означает «писать танец». Хореография имеет три раздела: а) народный; б) бытовой (бальный); в) профессиональное искусство танца, в т.ч. классический балет.
Танец –	- это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела.
Балет –	- сложный вид музыкально-театрального искусства. Главные составные части: сценарий, музыка и хореография, включающая в себя все виды танцев и пантомимы.
Па (Pas) –	- это перемещение ног от бедра до щиколотки, завершенное в своих комбинациях, соответствующее одному темпу и движению.
Алянже-	- это развернутое ладошками вниз, опускание рук со второй позиции, которые приходят в исходную подготовительную позицию.
Припарасьен (Preparation)-	- Из исходной правой позиции для упражнений у станка сделать демиплие, не отрывая при этом пяток от земли.
Кудепье-	- это движение заключается в том, что назад нога приходит в положение под икроножную часть, а спереди – над щиколотную область.
Экзерсис-	- это определенный набор комбинационных движений у станка или на середине зала.
Плие (Plie) –	- это движение заключается в том, чтобы полностью сгибать колени, при этом вес тела должен распределяться поровну на обе ноги. Это первый элемент по порядку выполнения упражнений. Плие развивает эластичность.
Батмантандю (Battements tendus) –	- в этом движении следует открыть ногу во вторую позицию, постоянно следя за тем, чтобы носок, вытянутый вниз, не отрывался от пола, а затем вернуть ногу обратно, в ее отправную точку, то есть в пятую позицию ступней.
Жете (Jete) –	- бросать, швырять, кидать. Название движения дает ясное представление о его характере.
Релеве (Releve) –	- простое движение, посредством которого танцовщик поднимается на полупальцы или на пальцы, удерживая на них вес всего тела и находясь в идеальном равновесии.
Прогибы –	- Движения, при выполнении которых корпус наклоняется назад и образует изгиб.
Купэ (coupe) –	- отрез, разрез. Это движение, исполнение которого напоминает отрезание чего-то.
Грандбатман (Grand battement) –	- движение заключается в том, что мы поднимаем полностью вытянутую ногу вперед, в сторону и назад. Характер этого движения – интенсивный, выполнять его надо бодро и энергично.
Арабеск (Arabesque)-	- высокохудожественная поза, которая имеет непосредственное отношение к изобразительному искусству. Существует пять основных позиций арабеска.
Сютэню (Soutenu) –	- при исполнении некоторых танцев это выражение является синонимом выражения – «медленнее, более медленное».
Батманрелевелиант (Battements releves) –	- движение, при котором нога переходит во вторую позицию, затем делается такое движение, благодаря которому носок упирается в пол.
Падебуре (Pas de bouree)	- движение, при исполнении которого пятки отрываются от пола, стопы выполняют определенные движения (три), после чего пятки снова ставят на пол.
Пордебра (Port de bras) –	- составляет единое целое с другими движениями, выполняющимися на середине зала. В этих движениях одновременно задействованы обе руки, а

Соте (Saute) – Паэшапе-	<p>также активно участвует корпус.</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение, основным действием которого является прыжок. - это, энергичное па, укладываемое в два такта, то есть: в первом такте делается прыжок, после чего танцовщик приземляется во вторую или четвертую позицию стоп, во втором такте делается второй прыжок, после чего стопы закрываются в исходную пятую позицию.
Ассамбле (Assemble)-	<ul style="list-style-type: none"> - движение, при исполнении которого одна нога поднимается, делается прыжок, после чего танцовщик опускается на землю на две соединенные стопы.
Адажио (Adagio) –	<ul style="list-style-type: none"> - это хореографическая композиция, которая связывает в одно гармоничное целое pas и движения танца, которые необходимо исполнять очень медленно и плавно, следя за тем, чтобы все вместе было соразмерено, ритмично, гармонично.
Глиссад (Glissade) –	<ul style="list-style-type: none"> - движение, при исполнении которого одна стопа, скользя по полу отводится от другой, которая двигается вслед за ней, повторяя то же самое движение, и в конце концов присоединяется к ней.
Сиссон (Sissonne) –	<ul style="list-style-type: none"> - движение, при исполнении которого делается прыжок, одна нога поднимается, и танцовщик опускается на землю на другую ногу.
Сцена-	<ul style="list-style-type: none"> - это пространство, где задействованы для показа зрителю различные виды деятельности: актерское мастерство, танцы, пение и др.
Переменный ход-	<ul style="list-style-type: none"> - в основе движения лежит шаг, в котором в момент ходьбы меняются ноги.
Гармошка-	<ul style="list-style-type: none"> - это движение выполняется в I позиции ног. Принцип выполнения: выворот – невыворот сводить носки и пятки ног, как «меха у гармошки».
Припадание-	<ul style="list-style-type: none"> - движение выполняется в плие и из III позиции. Ведущая нога приходит в плие, а другая в положение полупальцев или кудеппе.
Моталочка-	<ul style="list-style-type: none"> - маятникообразное движение. Существует много видов моталочки, но основой является : всегда начинать ногой назад.
Ковырялочка-	<ul style="list-style-type: none"> - фуэтированное движение. Основное требование: делается строго в сторону, неважно в пол или на воздух.
Веревочка-	<ul style="list-style-type: none"> - в основе этого движения – плетение. Также веревочку можно комбинировать с другими движениями, как: ковырялочка, дробь, повороты, полуповороты, присядка и др.
Дробь-	<ul style="list-style-type: none"> - выстукивающее движение: это притоп, удар, каблук. Существует много разных видов и вариантов исполнения дроби.
Молоточки-	<ul style="list-style-type: none"> - прыжковое движение, которое исполняется на подскоке ударом ноги назад, как маленькие молоточки.
Ключ-Шене-	<ul style="list-style-type: none"> - выстукивающее движение – одно из видов основных дробей.
Блинчик-	<ul style="list-style-type: none"> - это вращательное движение (поворот) на полупальцах. Обязательно учитываются вращение рук и цель движения.
Флик-фляк-	<ul style="list-style-type: none"> - это вращательное движение (поворот), где одна нога после поворота приходит в сокращенном виде на щиколотку другой. - движение у станка из экзерсиса народного танца. В переводе флик-фляк означает мазки свободной стопой по полу.
Ронддежамбпартер (Rond de jambe a terre)-	<ul style="list-style-type: none"> - движение, при исполнении которого стопа вытянутым и упертым в пол носком описывает полукруг. Это движение выполняется как наружу (endehors) и внутрь (endedans).
Кадриль-	<ul style="list-style-type: none"> - по количеству исполнителей кадриль можно отнести к групповым пляскам. Форма построения кадрили стала со временем богаче. Она может исполняться линиями, квадратом, по кругу. В кадрили могут принимать различное количество пар – 2, 4, 8 и т.д.
Перепляс-	<ul style="list-style-type: none"> - это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений. Это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуоз-

Пляска-	ности его движений. - является основным жанром русского народного танца. Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения.
Пабалянсе (Pas bal- ance) – Вальс-	- это волнообразное движение корпуса, который выводится вперед и отклоняется назад, пружиня на коленях, со стопами в четвертой позиции. - плавный танец с трехдольным ритмом, а также музыка в ритме такого танца.
Пашассе (Pas chasse)-	- догонять, гнать, разгонять. Движение, при исполнении которого одна стопа отдаляется от другой, другая следует вдогонку, приближается к ней, догоняя и заменяя ее в позиции.
Галоп-	- это способ стремительного передвижения. Когда танцовщик так движется, он исполняет энергичный и блистательный танец в быстром темпе.
Полька- Сиртаки-	- быстрый по темпу танец, а также музыка к нему. - греческий народный танец. Исполняется в начале важно, степенно, позже переходя в быстрый танец. Основная фигура этого танца – круг.
Джайв-	- латинно- американский танец, очень схож с темпом и движениями с рок-н-роллом.
Менуэт-	- старинный французский танец, а также музыка в ритме этого танца. На балах и приемах в старину был главным танцем.
Ча-ча-ча-	- латинно- американский танец. Главная фигура в паре называется – «нью-йорк».
Модерн-	- танец этого стиля зародился в начале XX века, когда знаменитая балерина Айседора Дункан ушла из балета и создала свой собственный стиль танца. Термин «модерн» больше распространен в Америке; в Европе чаще используют слово «современный».
Джаз-	- джазовый танец зародился как американский городской социальный танец, неразрывно связанный с джазовой музыкой и эволюционирующий вместе с ней, вбирая элементы самых разных этнических и европейских танцев.
Бугги-вугги- Рок-н-ролл-	- танец популярный 50-60-е годы. Схож по стилю с танцем – твистом. - не очень стремительный, но чрезвычайно живой и энергичный танец. Рок-н-ролл стал популярен в 1950-х гг.
Диско-	- этот танец появился в 1960-х гг. во Франции, когда открывались первые дискотеки. Для этого танца характерны довольно однообразные, повторяющиеся движения.
Эстрада-	- музыкально-драматическое искусство, связанное с исполнением небольших произведений на открытой, концертной сцене.
Джаз-стрит-	- Танцевальный стиль – относящийся к уличным танцам. Начало свое берет из танцев джаз – модерна.
Хип-хоп-	- Стиль, который очень схож с брейком. Также максимально близок по стилистике с хот – топ – техником.
Брейк-	- История брейка началась в 1962 г. В Южном Бронксе – местечке в Нью-Йорке. В Россию брейк пришел в конце 80-х. Сразу стал популярен. На дискотеках царил засилье «электро» и длинных миксов.
Флэш-	- Флэш в переводе с английского – вспышка. Этот стиль назван так не случайно. Все его движения быстрые и динамичные. Популярным этот стиль стал в конце 80-х- начале 90-х годов.
Хот-топ-техник-	- В переводе с английского сленга – это техника горячего движения. Стиль появился в 70-х- начале 80-х годов. Также является уличным стилем танца.
Глайдинг, скольжение-	- Движения, относящиеся к брейку. Все элементы движения должны выполняться плавно, без рывков, как бы перетекая из одного в другое. Наиболее популярное движение – лунная походка, которую исполняет Майкл Джексон.

Ритмика-	- это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.
Гимнастика-	- это вид деятельности, где большее внимание уделяется пластичности, гибкости, растяжке. Некоторые элементы движений взяты из спортивной гимнастики.
Ритм-	- для танца ритм определяется чередованием движений различной длительности, а в музыке – чередованием звуков. Ритм пластический все связан с музыкальным ритмом, и они могут совпадать и не совпадать
Партер-	- это часть упражнений выполненных на полу.
Координация –	- то, как сочетаются между собой движения. Все тело двигается как единое целое, даже тогда, когда различными частями тела выполняешь разные движения.
Круг-	- это солнце, это расположение вокруг костра, очага. Он имеет ряд разновидностей: замкнутый круг, раскрытый круг в кругу и т.д. Круг – это самая распространенная фигура для различных хороводов, песен и плясок.
Вариация-	- взаимосвязанная последовательность нескольких движений, укладывающихся в ритм одного музыкального отрывка.
Диагональ-	- применительно к танцу означает: направление, которого танцовщик должен придерживаться при исполнении своих движений.
Творчество-	- от слова «творить», т.е. что создавать, придумывать соим умом, талантом, а потом выносить на показ зрителю.
Композиция танца-	- композиция: сочинение, составление, соединение, связь. Хореографическая композиция – это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластичных элементов, связь отдельных частей, образованное в единое целое.
Сюжет-	- это система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.
Завязка-	- событие, зарождающее конфликт.
Тема-	- это основная общественная проблема, поставленная в произведении.
Репертуар-	- совокупность пьес, музыкальных, танцевальных и иных произведений, исполняемых на эстраде, концертных залах.
Элемент-	- составная часть чего-нибудь. Например, разложить что-нибудь на элементы, или танцевальные элементы в постановке.
Комбинация-	- сочетание, взаимное расположение чего-нибудь, например, танцевальные движения сочетать вместе, то есть скомбинировать.
Рисунок танца-	- это перемещение танцующих по сценической площадке.
Синкопа –	- это не совпадение ритма и метра.
Кульминация-	- точка высшего напряжения, подъема, развития чего-нибудь.
Солирование-	- исполнять свою партию на переднем плане позади кордебалета.
Кордебалет-	- балетные артисты, исполняющие групповые танцы.
Импровизация –	- танец или актерская игра без предварительной подготовки или сценария. На раздумье у артистов остается очень мало времени.